

Verseau Bellepierre

RIDER TECHNIQUE ET ACCUEIL

Gestion : Albert Lemaistre

Tél : +41 79 622 11 38

contact@verseaubellepierre.ch

Technicien du son : Zion Zumbach

Tél : +41 79 128 24 60

Mail : Zion.z@reversesound.ch

Guitariste : Paca Gauthier

Tél : +41 78 905 03 83

Mail : pacagauthier@gmail.com

Lead : Max Herrmann

Tél : +41 77 968 50 58

Mail : m.herrmann.j@gmail.com

Basse : Lucien Voser

Tél : +41 78 854 43 57

Mail : lucienv@hotmail.ch

Batterie : Léo Chambet

Tél : +41 646 74 15

Claviers : Marius Herrmann

Tél : +41 78 751 22 04

Vous trouverez dans ce document toutes les informations nécessaires à l'accueil du concert de Verseau Bellepierre :

Merci de lire attentivement ce document et de nous communiquer en avance toute question ou changement relatif à nos demandes ainsi que les informations concernant la date: adresse, contact, fiche technique de la salle, horaires de la journée, nom et adresse du lieu d'hébergement, etc.

TECHNIQUE

1. ACCUEIL STAFF

Afin de faciliter l'installation et les balances de Verseau Bellepierre, le personnel suivant est requis :

- 1 Régisseur son face d'accueil qui connaît le matériel fourni et la configuration
- 1 Technicien son pour aider à la configuration et au patch sur scène
- 1 Régisseur lumière d'accueil
- 1 Technicien son retours (s'il y a une console retours)

2. INSTALLATION ET BALANCES

Le groupe a besoin de 2h pour l'installation et les balances. Si ce n'est pas possible, nous prévenir s.v.p.

- Installation : 30min
- Patch/linecheck : 30 min
- Soundcheck : 1h

3. BACKLINE

Le groupe vient avec :

Sur scène :

- 2 Guitare + pédales
- 1 Guitare + pédales
- 1 Guitare Basse + pédales + tête ampli EBS Reinmar 500 (500 watts 2 Ohms) + Cabinet EBS 2x10 pouces à définir selon backline disponible et conditions de l'événement
- Synth OB-6
- Korg SV-1

En Régie :

- 1 UAD Apollo Twin x (régie)
- 1 Macbook Pro
- 1 MPK mini

4. A FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR:

- 2 praticable de 2 x 1m avec des pieds de 10cm avec un tapis couvrant la surface, (DRUM)
- 1 Amplis bass Ampeg ou autre - Éviter amplis combo markbass, pevey et plus généralement amplis combo. À définir
- 2 Amplis Deluxe Reverbe où Fender Champion 100
- 2 stand de keys
- 3 Stand de GTR
- Drum, Kit , DW où Pearl, overhead, istanbul où Zildjian
- 8x DI BSS
- 5x Beta 58
- 3x SM57
- 2x Km184
- 1x Beta 92
- 1x Beta 52
- 1x Md421

5. SCÈNE

La scène doit mesurer au minimum 6m x 4m. Ces dimensions excluent l'espace nécessaire pour installer le système de sonorisation. La scène doit être stable, facile d'accès pour le chargement. Dans le cas d'un concert en plein air, la scène doit être à l'abri de toute menace climatique.

6. SYSTÈME ÉLECTRIQUE

Le système électrique doit être à jour avec les réglementations du pays et doit être suffisamment puissant pour gérer la configuration de la sonorisation de la façade et de la scène. Le système électrique doit garantir la sécurité des personnes et des équipements en cas de panne. Les systèmes électriques d'éclairage et de sonorisation doivent utiliser deux systèmes électriques différents.

7. SON

Les systèmes son, FOH et MON (retour inclus) doivent être installés et parfaitement fonctionnels à l'arrivée de l'équipe Verseau Bellepierre. La puissance de la façade doit être adaptée à la taille de la salle. La façade doit être caler et avoir une réponse en fréquence linéaire et doit couvrir toute la salle.

Marque préférée : Meyer sound, D&B, L-Acoustics.

Marque à Éviter : Electro Voice , HK , Turbosound, DB technologies, Yamaha, JBL, RCF

Veillez fournir un accès complet aux paramètres du processeur du système PA. S'il y a une réglementation de niveau MAX SPL dans votre salle, veuillez en informer la chargée de production et l'ingénieur son de Verseau Belle Pierre dès que possible.

8. RETOURS

Le système de retours doit être installé et parfaitement fonctionnel à l'arrivée de l'équipe Verseau Bellepierre. (avec un 31 bandes déjà effectuer sur les retours afin qu'il n'y ait pas d'effet de Larsen, ou un preset enregistrer afin que le technicien puisse le recall sur sa scène

Veillez fournir la configuration ci-dessous :

-6 wedges (15" / 2 voies)

Les AUX/BUS doivent être configurés de la façon suivante :

-1 wedges MAX	AUX 1	Mono
-1 wedges Marius	AUX 2	Mono
-1 wedges Lucien	AUX 3	Mono
-1 wedges Paca	AUX 4	Mono
-1 wedges Nataly	AUX 5	Mono
-1 wedges Léo	AUX 6	Mono
-1 Send dans la UAD	AUX 7	Mono (en Régie)

Si la scène à une large ouverture, veuillez prévoir des wedges supplémentaires pour vous assurer que la scène soit entièrement couverte.

9. FOH

La console son doit être située au centre du système de diffusion, à 2/3 de la profondeur de la salle. Elle ne doit pas être positionnée sous un balcon ou contre un mur.

Elle doit être sécurisée.

Veillez fournir un micro (talkback) et un câble un câble 2-tracks mini-jack -> 2 jack Ts .

La console son doit disposer du wifi et être connectée à un Ipad/tablette.

Les consoles adaptée : Rivages PM3/Yamaha CL5,QL5,QL1 /Digico SD9 /Avantis

Les consoles à éviter sont : Allen & Heath SQ,QU / Soundcraft SI performer / Soundcraft UI / X32 rack / Xr 18

Si la console son n'est pas un de ces modèles veuillez en informer le technicien son de Verseau Bellepierre et le chargé de production.

10. Patch List

Patch List	source	MIC	48V	Pied mic	OÙ
1	Kick in	Beta92			Stage
2	Kick out	Beta52		Petit	stage
3	SNRT	SM57		Moy	stage
4	SNRB	SM57		Moy	stage
5	HH	KM184	oui	Moy	stage
6	blank				
7	OHL	KM184	oui	GRD	stage
8	OHR	KM184	oui	GRD	stage
9	BASS-A	MD-421		MOY	stage
10	BASS-Di	DI_BSS	oui		stage
11	GTR1-A	SM57		MOY	stage
12	GTR1-DI	DI_BSS	oui		stage
13	GTR2-A	SM57		MOY	stage
14	GTR2-DI	DI_BSS	oui		stage
15	OB6L	DI_BSS	oui		stage
16	OB6R	DI_BSS	oui		stage
17	clavierVOX_L	DI_BSS	oui		stage
18	clavierVOX_R	DI_BSS	oui		stage
19	MAX_in	Beta58	no	GRD	stage
local	MAX_RTN		no	GRD	FOH

20	Marius	Beta58	no	GRD	stage
21	Lucien	Beta58	no	GRD	stage
22	Paca	Beta58	no	GRD	stage
23	Nataly	Beta58	no	GRD	stage
24	Leo	Beta58	no	GRD	stage

Pour l'insertion de la vocal chain nous utilisons la méthode send-return.

La méthode send-return consiste à “envoyer” puis “recevoir”.

C'est-à-dire que nous allons recevoir le *HF* en *MIC* dans notre channel 5 de la table de mixage (ne pas l'assigné à la face), nous allons pré-amplifier le signal audio, le low cut, l'enhancer et légaliser légèrement (1 point).

Puis, nous envoyons le channel 5 dans le bus 9 de la table de mixage (sorties physique en local) ensuite nous allons brancher avec un Jack to XLR notre entrée d'auto tune, le signal va être corrigé, De-esser,compresser.

Ensuite, nous allons récupérer le signal sortant de l'auto-tune avec une jack to XLR également.

Le signal va ressortir traité et va revenir dans la table de mixages en channel 7 intitulé “RTN_LEAD”.

